

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №17  
г. Новочеркасска

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №17

Е.А. Щербакова

Приказ № 151 от 30.08.2023г.

## ЗАГАДОЧНАЯ КИСТЬ

*адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности*

ID

*уровень программы:* стартовая

*адресат программы:* обучающиеся 7-14 лет, дети с ОВЗ и дети-инвалиды

*срок реализации программы:* 2 года

*условия реализации программы:* бюджет

Автор-составитель:

Слюсарева Елена Васильевна,  
учитель изобразительного искусства,  
первая квалификационная категория

Новочеркасск, 2023

**Проверил и направил на педагогический совет:**

заместитель директора по воспитательной работе  
Бухтина Элеонора Александровна

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Загадочная кисть» (Мир правополушарного рисования) относится к художественной направленности программ дополнительного образования детей. Программа составлена на основе нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

-Федеральный проект: «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018г. №10);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г.»;

-Стратегия развития и воспитания Российской Федерации на период до 2025г, утвержденная Распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09 – 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Ростовской области, рассмотрены и утверждены на заседании методического совета, протокол № 2 от 22.12.2023г.;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденный приказом Министерства РФ от 27.07.2022 года №629;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р);

-Письмо министерства просвещения РФ от 19 августа 2022 года № 06-1129 «Об адаптивных дополнительных общеразвивающих программах»;

- Устав МБОУ СОШ № 17 г. Новочеркаска;

- Основная образовательная программа дополнительного образования МБОУ СОШ № 17 г. Новочеркаска.

*«Не надо искать путь к победе – надо создать такие условия, чтобы все пути вели к ней!» (Пьер Бомарше).*

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов.

Образовательная деятельность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Загадочная кисть» (Мир правополушарного рисования) направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В работе при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

**Личностно-ориентированный подход:**

Гуманистическая направленность образования выражается идеями:

- групповая работа сочетается с индивидуальной, причём особое внимание уделяется развитию индивидуального стиля деятельности ребёнка;
- наиболее успешно образование осуществляется в обстановке заботы, внимания, сотрудничества, условия для творчества и самоактуализации личности.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Направленность программы:** художественная

**Дополнительность программы** заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в школьных образовательных учреждениях.

**Актуальность** программы заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с ОВЗ смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал, выявление и развитие творческих способностей ребенка не зависимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и не традиционных техник рисования. Данные занятия помогут развить воображение, любознательность, а так стимулируют творчества. Это способствует развитию речи, произвольного внимания памяти, что очень важно для детей с нарушением речи, задержкой развития.

**Новизна программы** состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

**Инновационность программы** заключается в возможности быстрый – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

**Отличительная особенность.** Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-ый модуль «Волшебная кисть» включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования» (10 часа), «Воспоминания о лете» (20 часов), «Краски осени» (20 часов), «Зимняя сказка» (20 часов). Всего —70 учебных часов.

2-ой модуль «Как прекрасен этот мир, посмотри!» включает разделы: «Виды фонов в правополушарном рисовании» (10 часа), «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (20 учебных часов), «Весна-красна» (20 часов), «Это – Родина моя» (20 часов). Всего — 70 учебных часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Все большей популярностью в практике с изобразительной деятельностью в последнее время пользуются не традиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью, но, как правило, система образования сформировано так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которая, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки, является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование, используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Загадочная кисть» (Мир правополушарного рисования) включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. При выполнении нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое

ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

**Адресат программы:** дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Загадочная кисть» (Мир правополушарного рисования) предназначена для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ, дети-инвалиды) школьного возраста 7-14 лет.

**Язык обучения:** русский.

**Объём программы:** 140 часов.

**Формы обучения и виды занятий:** Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: очная.

**Виды занятий:** беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

**Формы и методы обучения:**

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

**Сроки и объем освоения программы:** 140 учебных часов, 18 месяцев.

**1-ый модуль - 70 учебных часов, 9 месяцев.**

**2-ой модуль - 70 учебных часов, 9 месяцев.**

**Режим проведения занятий.** Занятия с детьми проходят один раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 12 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

**ЦЕЛЬ** — развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ЗПР, недоразвитием речи и дети с аутистическим синдромом посредством изобразительной деятельности путем овладения приёмами правополушарного рисования, а также способной к познанию и творчеству, самореализации и успешной социализации в обществе.

**ЗАДАЧИ:**

**Личностные:**

формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;

приобщение к коллективному творческому труду.

**Метапредметные:**

развитие мотивации к художественной творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

**Образовательные (предметные):**

развитие познавательного интереса к художественной деятельности;

повышение интереса к прикладному творчеству;

расширение словарного запаса;

развитие творческих способностей обучающихся;

развитие мелкой моторики пальцев, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, глазомера, логического мышления.

**Ожидаемые результаты**

К концу второго года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

**Предметные:**

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

- основы цветоведения;

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

- контрасты форм;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

- гармонию цвета;

- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

**Метапредметные**

**Обучающиеся будут уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- соблюдать последовательность в работе;

- владеть основами перспективы основами цветоведения;

- правильно расположить предмет на листе;

- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

- работать в технике правополушарного рисования;

### **Личностные:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

#### **Коррекционные:**

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

#### **Критерии оценки достижений**

##### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

##### **Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых

трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

- **низкий уровень** — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

**Критерии оценки достижений обучающихся:**

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- **низкий уровень** — не принимал участия в творческих конкурсах (1 балл).

**Учебный план реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Загадочная кисть»**

№ п/п	Модуль программы	Часы	Часы	Часы	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль «Волшебная кисть»	70	29	41	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль «Как прекрасен этот мир, посмотри!»	70	29	41	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
	Всего	140	58	82	

**1 МОДУЛЬ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

**«Введение в мир правополушарного рисования»**

**Учебный план первого модуля программы.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (10 часа)</b>						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности,	2	2		Беседа	Наблюдение, опрос

	гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.					
2	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	8	2	6	Виртуальная экскурсия	Наблюдение, опрос.

## РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (20 часов)

1	Основные цвета. Фон вертикальный. Рисуем облака.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Дополнительные цвета. Фон круговой «На лугу»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Радужный фон картины. «В горах»	6	2	4	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«Дельфины»	2	1	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

## РАЗДЕЛ 3. Краски осени (20 часов)

1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Дары осени	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

3	Грибное царство	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Создание вертикального фона. «Под дождём».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Осенний пейзаж (сельский и городской)	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	Круговой фон. «Совушка».	2	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	Народное творчество «Хохлома»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9	Народное творчество «Гжель»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

#### РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (20 часов)

1	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	3	1	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Зимний лес»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Рисуем ёлочку разными способами	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Ёлочные игрушки	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

6	«Снегирь».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Новогодняя открытка»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	«Новый год».	3	1	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9	«Рождество»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>29</b>	<b>41</b>		

### Ожидаемые результаты

К концу первого модуля обучения обучающиеся должны владеть:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

## 2 МОДУЛЬ «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ!»

### «Интуитивная живопись»

#### Учебный план второго модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (10 часа)</b>						
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	2	2		Беседа	Наблюдение, опрос

2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	8	2	6	Практическое занятие	Наблюдение, опрос.
---	---	---	---	---	----------------------	--------------------

## РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (20 часов)

1	Рисуем горы	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Любопытный пингвинёнок».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Ёжик. Фон от середины	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Золотые рыбки»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Подснежники	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Рисование отпечатками «Светлячки»	2	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	Поздравительная открытка к 23 февраля	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	Рисование «Мыльными пузырями»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

## РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (20 часов)

1	«Цветы для мамы».	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Весенние мотивы»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Весенние деревья»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Сирень в вазе»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

5	«Цветущее дерево»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«Космос».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Пасхальная открытка»	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	«Одуванчики». Рисование ватными палочками.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

#### РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (20 часов)

1.	«Любимый край».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Рисование «Птиц»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Рисование «Домашних животных»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«День Победы».	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Верные друзья»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Техника «Акварель по сырому»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Лето! Ах, лето!»	6	2	4	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ.
	<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>41</b>	<b>79</b>		

#### Обучающиеся будут уметь:

К концу второго модуля обучения дети должны уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Сроки реализации, количество учебных недель	Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю		Режим занятий
	Модуль 1 «Волшебная кисть»	Модуль 2 «Как прекрасен этот мир, посмотри!»	
01.09.2023-24.05.2024  33 недели	01.09.2023-27.12.2023	08.01.2024-24.05.2024	1 занятие (40 минут-10 минут перерыв-40 минут)  7-8 лет – 30 минут
01.09.2024-24.05.2024  33 недели	01.09.2024-27.12.2024	13.01.2025-23.05.2025	1 занятие (40 минут-10 минут перерыв-40 минут)  7-8 лет – 30 минут

### **Содержание учебного плана**

#### **1 МОДУЛЬ «Воспоминания о лете»**

#### **«Введение в мир правополушарного рисования» (70 часов)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (10 часов)**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

**Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)**

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

#### **РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (20 часов)**

## **Тема 1. Основные цвета. Фон вертикальный. «Рисуем облака».**

Теория

Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Рисуем облака» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

## **Тема 2. Дополнительные цвета. Фон круговой. «На лугу».**

Теория

Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «На лугу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кистей, работа с дальним и передним планами с помощью кистей.

## **Тема 3. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».**

Теория

Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

## **Тема 4. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».**

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

## **Тема 5. Радужный фон картины. «В горах».**

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

## **Тема 6. «Дельфины».**

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

### **РАЗДЕЛ 3. Краски осени (34 часа)**

#### **Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».**

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

#### **Тема 2. «Дары осени»**

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Дары осени» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

#### **Тема 3. Грибное царство.**

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Грибное царство» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кистей, работа передним планом с помощью кистей, прорисовка мелких деталей (шляпка, ножка).

#### **Тема 4. Создание вертикального фона. «Под дождём».**

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

#### **Тема 5. Осенний пейзаж (сельский и городской)**

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

## **Тема 6. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.**

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

## **Тема 7. Круговой фон. «Совушка».**

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

## **Тема 8. Народное творчество. «Хохлома».**

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Хохлома» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кистей на листе бумаги, работа с прорисовкой растительного орнамента (травные элементы, растения, птицы, узоры на ветках).

## **Тема 9. Народное творчество. «Гжель».**

Теория

Композиция. Фон. Сочетание холодных цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Гжель» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кистей на листе бумаги, работа с прорисовкой деталей.

## **РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (20 часов)**

### **Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».**

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

### **Тема 2. «Зимний лес».**

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимний лес» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кистей, работа с передним планом с помощью кисти.

**Тема 3. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».**

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

**Тема 4. Рисуем ёлочку разными способами.**

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Ёлочка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью кистей (тычки), работа с дальним планом, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов, теней пальцами.

**Тема 5. «Ёлочные игрушки».**

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «ёлочные игрушки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (прорисовка деталей) и ватных палочек.

**Тема 6. «Снегирь».**

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

**Тема 7. «Новогодняя открытка».**

Теория

Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новогодняя открытка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью широкой кисти, работа с фоном, работа с передним планом кистью (прорисовка деталей).

#### **Тема 8. «Новый год».**

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

#### **Тема 9. «Рождество».**

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

## **2 МОДУЛЬ «Как прекрасен этот мир, посмотри!»**

### **«Интуитивная живопись» (70 часов)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (10 часов)**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

#### **Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.**

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

#### **РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (20 часов)**

##### **Тема 1. «Рисуем горы».**

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Рисуем горы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (горы), работа с передним планом (деревья) с помощью кисти.

### **Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».**

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

### **Тема 3. «Ёжик. Фон от середины».**

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Ёжик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона от середины с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища ежа из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

### **Тема 4. «Золотые рыбки».**

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

### **Тема 5. «Подснежники».**

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Подснежники» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней, работа с передним планом (рисование подснежников) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

### **Тема 6. Рисование отпечатками. «Светлячки»**

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

#### **Тема 7. «Поздравительная открытка к 23 февраля».**

Теория

Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «открытка к 23 февраля» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, прорисовка деталей.

#### **Тема 8. Рисование мыльными пузырями.**

Теория

Техника надува. Цветовые переходы. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка мыльными пузырями гуашью: работа с фигурами трубочками (прорисовка деталей кистью).

### **РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (20 часов)**

#### **Тема 1. «Цветы для мамы».**

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

#### **Тема 2. «Весенние мотивы».**

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние мотивы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев, цветов с помощью тычkovания).

#### **Тема 3. «Весенние деревья».**

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

#### **Тема 4. «Сирень в вазе».**

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета.

Практика.

Выполнение рисунка «Сирень в вазе» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кистей, работа с передним планом (рисование кистью сирени, вазу).

#### **Тема 5. «Цветущее дерево».**

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущее дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования и пальцев).

#### **Тема 6. «Космос».**

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

#### **Тема 7. «Пасхальная открытка».**

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Пасхальная открытка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с дальним и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

#### **Тема 8. «Одуванчики».**

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

### **РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (20 часов)**

#### **Тема 1. «Любимый край».**

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

#### **Тема 2. Рисование «Птиц».**

Теория

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Птицы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение птиц), прорисовывание кистью силуэта птицы.

### **Тема 3. Рисование «Домашних животных».**

Теория

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Домашние животные» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение животных), прорисовывание кистью силуэта животных.

### **Тема 4. «День Победы».**

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

### **Тема 5. «Верные друзья».**

Теория

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

### **Тема 6. Техника «Акварель по сырому».**

Теория

Пейзаж. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Выполнение рисунка «акварель по сырому» акварелью: нанесение слоя краски на бумагу обильно смачивая водой.

### **Тема 7. «Лето! Ах, лето!».**

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови),

техника тычкования (изображение звезд), прорисовывание кистью травы, цветов.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

информационно — методического;

материально — технического.

### **Информационно – методическое обеспечение.**

дополнительная общеразвивающая программа **«Правополушарное рисование»;**

методические пособия;

конспекты занятий;

дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);

презентации;

индивидуальный раздаточный материал;

литература: для педагога, для детей, для родителей.

### **Материально – техническое обеспечение.**

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно - гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 12 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт., (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл ( 4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

— работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

— технические средства обучения: компьютер.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

**Итоговая аттестация** оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла

Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла

Творческий подход — 1-3 балла

Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

Высокий – 10-12 баллов

Средний – 5-9 баллов

Низкий до 5 баллов

### **Методические материалы**

Программа «Загадочная кисть» (Мир правополушарного рисования) имеет сложную структуру и включает в себя 2 модуля. Продолжительность обучения 140 учебных часа.

В основу Программы заложены **принципы**:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет

интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Методы организации образовательного процесса**

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремиться при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности

учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

#### **Программой предусмотрено:**

социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

#### **Раннее профессиональное просвещение.**

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника — мастера появляется художественное произведение.

#### **Список литературы:**

1. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2009 г.
2. «Интуиция, творчество, арт-терапия», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2012 г.
3. «Уроки рисования для младших школьников», 2005 г. Автор: М. Михайшина.
4. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Ростовцев Н.Н. Издательство: Агар, 2000.
5. «Открой в себе художника» / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2012. - 288
6. «Искусство и развлечения» Анастасия Истомина, 2015г.
7. «Как нарисовать все что угодно» 2015г.
8. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.